



ШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

Май 2019

Газета выходит
3 раза в год

Персона

В этот раз мы решили встретиться с Эльвирой Александровной Титовой, директором МОУ СОШ №3, учителем математики. Поводом для разговора стало то, что в нашей школе многое меняется:

появляется что-то новое и возрождаются прежние традиции.

Элина: Какие изменения произошли в нашей школе за прошедшие два года?

Эльвира Александровна: Школа немного преобразилась и, по моему мнению, в лучшую сторону: появилось красивое фойе и светлый коридор на первом этаже; столовая стала более уютной; отремонтировали три кабинета; у учителей появилась комфортная учительская, а на стадионе – новые тренажеры.

Э: Что вы считаете лучшим достижением за последние два года?

Почему?

Э.А: Главное достижение – это то, что я увидела, какой у нас хороший коллектив педагогов. Какие бы ни возникали сложности, они меня всегда поддерживали и помогали в трудные моменты, которых было немало. Не могу не сказать о том, что в этом учебном году учащиеся и педагоги нашей школы показали блестящие результаты на Всероссийской олимпиаде школьников. Это очень серьёзное достижение. Об этом писала наша школьная газета и районные СМИ.

Э: 2018 год был посвящен волонтерству. Недавно мы узнали о существовании РДШ (Российского движения школьников). Входит ли наша школа в это движение?

Э.А: Я узнала из интернета, что в РДШ можно подать заявку. К сожалению, стартовал проект на двух пилотных школах, в число которых мы не вошли. И только в этом году мы стали полноценными участниками этого движения.

Э: Что это дает школе и её ученикам?

Э.А: Участие в РДШ дает возможность ребятам разнообразить школьную жизнь, поучаствовать в различных мероприятиях, проявить себя.

Э: Теперь хотелось бы затронуть тему самоуправления. Как вы к нему относитесь? Нужно ли оно?

Э.А: Самоуправлению надо учить. Конечно, нужно, чтобы дети проявляли самостоятельность, но на первых порах это надо делать под руководством взрослых.

Э: Сколько свободы вы готовы дать активистам?

Э.А: А сколько свободы вы хотите и сколько готовы взять? Важно осознавать, что свобода-это ответственность.

Э: В прошлом году у нас было мероприятие, посвященное дню толерантности. К нам приезжали делегации из других городов России. Планируется ли нечто подобное в дальнейшем?

Э.А: Я думаю, что в таком мероприятии должны принимать участие и другие школы, так как разговор о толерантности необходимо вести со всеми. У нас в школе работают великолепные педагоги дополнительного образования, и я думаю, что они придумают, организуют и проведут не менее интересное мероприятие.

Э: Думали ли вы возобновлять связи с финскими школами?

Э.А: Думаю, что это вряд ли возможно. В школе не изучается финский язык (его преподавание прекратилось из-за требований обязательной шестидневной учебной недели) и принимать делегации будет проблематично. Важно понимать, что это сотрудничество прервалось из-за внешнеполитических причин. Реализация очень многих идей, которые, безусловно, есть у коллектива нашей школы, зачастую упирается и в финансирование. Но мы движемся вперед, несмотря на трудности и проблемы. А это главное.





«Живой классику делаешь ты»

Поднять интерес к литературе, научить свободно выражать свои мысли, держаться на сцене, научить слушать и убеждать – это лишь малая часть задач конкурса чтецов.

На этот раз речь пойдет об известном Всероссийском конкурсе юных чтецов «Живая классика». Он проводится для учеников среднего и старшего звена, суть его заключается в том, чтобы ребята читали прозаические отрывки из любимых им произведений.



Дважды мне самой удалось поучаствовать в «Живой классике» (в 6 и 7 классах). Все началось с того, что учитель литературы Ольга Владимировна Николаенко поведала мне о существовании такого конкурса и предложила попробовать себя в нем, сказав, что у меня есть способности к этому. Посчитав это предложение заманчивым и интересным, я согласилась и не ошиблась. Чего я ожидала от конкурса? Прежде всего, хотелось достойно выступить, послушать других, открыть для себя новых авторов и их произведения и хотелось просто получить удовольствие от того, что

делаю. В подготовке к конкурсу мне всегда помогала Ольга Владимировна. Мы вместе подыскивали подходящий отрывок (юмористические рассказы подходят для конкурса чтецов лучше всего, поэтому мы дважды останавливали выбор на произведениях Н. Тэффи), работали с ним, репетировали, именно от нее я запомнила множество дельных советов (например, как быстро и хорошо запомнить текст). Наверное, поэтому подготовка к конкурсу и выступление на нем мне были только в радость. После участия в «Живой классике» остались незабываемые впечатления. Ощущались интерес и поддержка публики, дружеская атмосфера, я понимала, что делаю доброе дело, оттого и самой становилось легко после выступлений.

Традиция участвовать в «Живой классике» для меня ушла в прошлое, но приятно осознавать, что конкурс по-прежнему продолжает объединять учеников нашей школы. В этом году на муниципальном этапе конкурса 3 школу представляли Лия Карпова, Семён Стасюк и Мария Оськина. Ребята согласились встретиться со мной и поделиться впечатлениями, оставшимися у них от участия в «Живой классике». На вопрос о том, как они узнали о конкурсе чтецов, каждый ответил по-своему. Мария, как и я, впервые услышала от педагога в прошлом году, а для Семёна примером для подражания стала его одноклассница, поэтому в этом году он и сам «решил испытать себя». Лия о «Живой классике» узнала из сети «ВКонтакте», где, по ее словам, было размещено объявление о конкурсе, который и заинтересовал девочку. «Живая классика» оправдала ожидания ребят. Все они хотели успешно прочесть свои отрывки, услышать достойные выступления и получить опыт. Выбор текста – это сложнейшая задача, которая встает перед каждым участником конкурса чтецов. От текста зависит многое, если не всё.

В этом году тексты конкурсантов были самыми разными. Мария самостоятельно выбрала отрывок из понравившейся ей книги-фэнтези («Макабр» Милы Нокс), Семён по совету своего учителя прочел «Мальчика со шпагой» В.П. Крапивина и остановил свой выбор на одной из глав романа. Лия с мамой самостоятельно выбрали подходящий фрагмент из повести Б. Ганаго «Возвращение к жизни».

После выбора текста, как обычно, следовали работа с ним и репетиции с педагогом. Семён и Мария отмечают, что помощь и моральная поддержка со стороны их учителя (О.В. Николаенко) были очень ощутимы.



Все трое не пожалели об участии в «Живой классике», это было волнительно, но интересно, ребята получили большой опыт и удовольствие.

Готовили учеников к конкурсу Ольга Викторовна Аусмеес и Ольга Владимировна Николаенко. О.В. Аусмеес отмечает, что «ученики, у которых есть способности для конкурса чтецов видны сразу, они очень эмоциональные, живые, всегда вступают в дискуссию с учителем на уроке литературы, им интересно». О.В. Николаенко считает главными требованиями для участия в конкурсе чтецов хорошую дикцию, поставленный голос и «понимание ребенком того, о чем он собирается читать, чтобы можно было выстроить правильный интонационный рисунок». Вот как Ольга Владимировна отзывается о конкурсе чтецов: «Могу сказать точно, все дети большие молодцы, потому что выучить большой прозаический отрывок, рассказывать его наизусть и при этом выразительно не каждому под силу».



Нужно ли проводить подобные конкурсы чтецов среди школьников? «Конечно, нужно. Это замечательная возможность показать себя, открыть что-то новое. Конкурсы чтецов - это возможность совершенствовать себя и свои навыки в прочтении прозаических отрывков. К тому же,



теперь в 9 классе ввели устный экзамен по русскому языку и полученный в «Живой классике» опыт может помочь в подготовке к нему», - с уверенностью отвечает Мария Оськина, а остальные ребята поддерживают ее. И они абсолютно правы, конкурсы – это всегда движение вперед, а если они направлены на приобщение детей к литературе, то их важность возрастает в разы. Чтобы не быть голословной, приведу в подтверждение слова Президента России В.В. Путина о «Живой классике»: «Твердо убежден, что несмотря на широкое распространение новейших технологий и средств массовой информации, книга всегда будет в нашей жизни. Она с детства воспитывает в человеке лучшие качества, обращает к добру, прививает высокие нравственные начала. И потому считаю реализацию ... уникального проекта «Живая классика» востребованной, отвечающей духу и запросам времени инициативой, важным вкладом в дело популяризации чтения среди детей и подростков ... в укрепление общего русскоязычного пространства».

Приятно, что и у нас в школе есть ценители прекрасного, те, кто любит читать и кто готов сделать классику живой. ***А вы готовы?***

В апреле учащиеся 1 "а" (Классный руководитель Павлова Ольга Павловна), 2-ых (Ларькина Татьяна Петровна и Корнеленкова Татьяна Владимировна) и 4 "а" (Оськина Татьяна Николаевна) классов встретились с кондопожским танцевальным клубом "Зоренька".

Участницы коллектива показали ребятам танцевальные номера и познакомили с некоторыми карельскими танцами, большинство из которых были выстроены в форме игры. Причём правила нового для детей развлечения были объяснены очень доходчиво и просто. Встреча не только подарила хорошее настроение, но и позволила детям прикоснуться к волшебному миру карельского фольклора.



Ирвинг Стоун «Жажда жизни»

« - Сын мой, работа художника может быть либо плохой, либо хорошей. И если она плоха – он не художник. Он должен понять это с самого начала и не тратить времени понапрасну.

Ну а если художник счастлив, пусть даже работа удастся плохо? Что тогда? – сказал Винсент и стер на рисунке мешок с картошкой.



В самой сути природа и истинный художник всегда в согласии. Может быть, потребуются многие годы борьбы и старания, прежде чем природа подчинится художнику, но в конце концов даже плохая работа станет хорошей, и труд оправдает себя.

А если работа все-таки окажется плохой? Представь себе, вдруг ты будешь корпеть за ней год за годом, а лучше не станет?

Винсент пожал плечами:

- Это игра, отец, и художник идет на риск.
- А стоит ли такого риска выигрыш?
- Выигрыш? Какой же именно?
- Деньги. Положение в обществе?

Впервые за разговор Винсент оторвал глаза от бумаги и вгляделся в лицо отца, вгляделся зорко и пристально, словно перед ним сидел чужой человек.

Но мы, кажется, говорили не об этом, а об искусстве,- сказал он».

Винсент ван Гог - сумасшедший гений, великий живописец и просто очень одинокий человек, при жизни испытывавший и презрение критиков, и полное непонимание собратьев по кисти. Его либо равнодушно отвергали, либо цинично использовали женщины. Над ним посмеивались друзья. Его жалели родные...

Но он не сдавался и упрямо шел по своему пути. Винсент писал так, как чувствовало его большое сердце. Писал нелепо и грубо, но так, как никто до него не делал. Париж, в который Винсент приехал к брату, изумил его, он помог творить. Потеряв все, ван Гог обрел нечто новое, нечто непонятное никому, но понятное ему.

И лишь благодаря его выдержке, смелости и безумию сегодня мы можем почувствовать, как сияют звезды ночью и как ослепительно ярки подсолнухи.



Маркус Зусак «Книжный вор»



Январь 1939 года. Германия. Страна, затаившая дыхание. Никогда еще у смерти не было столько работы. А будет еще больше. Мать везет девятилетнюю Лизель Мемингер, ее младшего брата к приёмным родителям под Мюнхен, потому что их отца больше нет — его унесло дыханием чужого и странного слова “коммунист”, и в глазах матери девочка видит страх перед такой же судьбой. В дороге смерть навещает мальчика и впервые замечает Лизель. Так девочка оказывается на Химмельштрассе - Небесной улице. Кто бы ни придумал это название, у него имелось здоровое чувство юмора. Не то чтобы там была сущая преисподняя. Нет. Но никак не рай. “Книжный вор” - недлинная история, в которой, среди прочего, говорится об одной девочке, разных словах, об аккордеонистах, о разных фанатичных немцах, о еврейском драчуне и о множестве краж.

Это произведение о силе слов и способности книг вскармливать душу.





Наверняка многие из вас ни один раз слышали, как из актового зала нашей школы доносятся звуки самой разной музыки и, перекрывая их, звучит уверенный и строгий голос, отсчитывающий ритм танца. Так работает наша Терпсихора, Маргарита Александровна Золотарёва-Олендарь.

"Что для Вас танец?" - так начали мы разговор с хореографом нашей школы. "Для каждого танцора, хореографа или просто любителя танца - это свой мир, в котором с помощью движений мы можем выразить чувства, переживания и внутреннюю духовную глубину. А для меня танец - это моя жизнь," - так ответила нам Маргарита Александровна.

В танце, как и в любом другом виде искусства, требуются трудолюбие и титанический труд, упорство и работа на результат. И в первое время не всё будет получаться, начинать нужно с небольших шажков, которые непременно приведут к большому успеху, если приложить достаточно усилий и не жалеть себя.



Так и начинала наша Терпсихора свою карьеру: сначала - детские утренники в саду, а в 6 лет - городской ансамбль "Капель", с которого и началась её любовь к танцу. Это чувство определило профессиональное будущее Маргариты Александровны. Работа хореографа, как и многая творческая деятельность, сильно истощает, и бывают такие тяжёлые моменты, когда очень долго готовишься к мероприятию, а в итоге ничего не получается, и хочется всё бросить. Но проходит какое-то время, и ты всё начинаешь сначала. И добиваешься успеха. И остаёшься в профессии.



Маргарита Александровна руководит школьным хореографическим коллективом "Домаз", являющимся самым молодым среди студий школ города, ему всего 4 года. "В "Домазе" мы занимаемся преимущественно народной хореографией. Состав коллектива непостоянен: некоторые ребята приходят раз, и потом их необходимо "выцеплять", а другие постоянно принимают участие в номерах",- поделилась с нами Маргарита Александровна. Но все приходят с одной целью: выступить на сцене. Выступления проходят в школе, на

городских площадках и на районных мероприятиях. Сама Маргарита Александровна говорит, что дети стараются, но успех можно увидеть только спустя годы. Идеи номеров приходят спонтанно, а бывает, что Надежда Геннадьевна Бедрицкая, школьный организатор, пишет сценарий, и приходится подбирать идеи для номера, исходя из музыки. От мелодии тоже многое зависит: если не нравится музыкальное оформление, то придумывать номер тяжело. И сами дети, конечно, помогают своим желанием и идеями.

Во время выступления своих подопечных Маргарита Александровна сильно переживает, иногда ей даже сложно сохранить самообладание: она готова сделать всё вместо них или что-то подсказать. Но хореограф призналась, что бывают случаи, когда дети удивляют её и делают то, что на репетициях сделать не могли. Действительно, танец - очень сложный вид искусства. И, если ваша душа лежит к нему, мы советуем вам попробовать себя на сцене в составе хореографического коллектива нашей школы под руководством настоящего профессионала - Маргариты Александровны Золотарёвой-Олендарь.

*Материал подготовили
Руслана Харина и Ефим Курчатов*



С места событий

11 апреля ученики 4 Б класса получили уникальную возможность встретиться с Еленой Пиетиляйнен – карельской писательницей и поэтессой, главным редактором журнала «Север». Одним из направлений творчества Елены Евгеньевны стало создание детских рассказов. Поводом к встрече послужил проект «Ребята с нашего двора», который был осуществлён в 4 Б классе под руководством классного руководителя Елены Валентиновны Войтёнок. В ходе этого проекта ученики смогли познакомиться с произведениями писательницы, попробовать себя в качестве иллюстраторов, создать аудиокнигу для слепых и слабовидящих детей.



Чтобы начать диалог с детьми, Елена Пиетиляйнен задала им необычный вопрос: «Как вы думаете, сложно ли писать стихотворения?». На что ребята дали утвердительный ответ и сами убедились в этом в процессе игры «Подскажи словечко», потому что поняли, что рифмовать и писать стихи-это очень разное. Автор познакомила четвероклассников со своими рассказами, которые оказались очень поучительными. Елене Пиетиляйнен было приятно узнать, что дети знакомы со многими её произведениями, поэтому им было легко отвечать на её вопросы.



Кроме того, Елена Евгеньевна отметила, что все герои её произведений- это такие же дети, как и ученики 4 Б. На вопрос юных читателей, что вдохновляет писательницу, она ответила: «Сама жизнь, всё, что находится вокруг меня». Елена Евгеньевна признаётся, что у неё нет разграничения на лучшие и худшие произведения: «Для меня книги как дети: нельзя любить кого-то одного, поэтому я люблю их все». Итогом диалога с писателем о её произведениях стало понимание совсем юными людьми важных истин: «Успех приходит тогда, когда человек переступает неудачи»; «Тому везёт, кто сам везёт». Очень важно вовремя понять, что нужно идти к достижению своей цели несмотря ни на что!

Материал подготовила Мария Оськина

Знай наших

Ева Терехова - призер заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку!



С 7 по 12 апреля, в Москве, проходил заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку. Он проходил в стенах одного из старейших языковых вузов России – Московском государственном лингвистическом университете. Республику Карелия на этом престижном состязании представляла ученица 10 "А" класса МОУ СОШ №3 Терехова Ева, победитель регионального этапа ВсОШ.

Всероссийская олимпиада школьников собирает самых талантливых и достойных представителей всех регионов России, для которых изучение английского языка и культуры, по словам известного философа, – не «грозная необходимость, а свободная любознательность». Участие в олимпиаде позволяет не только продемонстрировать уровень владения английским языком, но и показать, как хорошо ориентируются участники олимпиады в культуре англоязычных стран, как творчески и оригинально они подходят к выполнению письменных и устных заданий.

Ева стала призёром заключительного этапа олимпиады, выдержав непростую конкуренцию среди более чем 200 участников из всех российских регионов, в том числе и учеников столичных школ. Кроме того, Ева приняла участие в очном заключительном туре Олимпиады школьников СПбГУ по английскому языку и получила диплом призёра 2 степени. Поздравляем Еву и её семью с достойным выступлением и желаем ей дальнейших побед!

В.Г.Белинский считал, что "ум-это духовное оружие человека". Вот о таком умном и духовно богатом человеке наша статья.

Полина Васильева, ученица 11 класса МОУ СОШ №3, приняла участие в очном заключительном туре Олимпиады школьников СПбГУ по филологии и получила диплом призёра 2 степени. Задание отборочного этапа представляет собой тест, включающий от 50 до 100 заданий по русскому языку, литературе и иностранному языку.



Задание заключительного этапа носит комплексный интегративный характер и связано с анализом и творческой интерпретацией (предметной и межпредметной) художественного текста. В разные годы проведения Олимпиады участники анализировали фрагменты и целостные произведения Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, М. В. Ломоносова, И. А. Гончарова, М. М. Зощенко, И. С. Тургенева. А вот Полине пришлось работать с текстом Достоевского. И она не просто справилась, она победила. Именно Фёдор Михайлович писал: "На то и ум, чтобы достичь того, чего хочешь". И какие уверенные шаги уже сделаны этой интересной и очень трудолюбивой девочкой! Мы желаем успехов на пути к своей цели и поздравляем Полину и её семью с таким серьёзным достижением!



Участником Парада Победы на Красной Площади 9 мая 2019 года стал выпускник нашей школы 2018 года, курсант Рязанского гвардейского высшего воздушно-десантного дважды краснознамённого ордена Суворова командного училища имени генерала Маргелова, **Руслан Ламин**. Важно отметить, что в Параде принимают участие лучшие курсанты военных училищ страны.

Какая самая мудрая мысль посетила вас во время обучения ?

“Дополнительный двадцатиминутный сон стоит того, чтобы опоздать в школу”

“Детство мимолетно”

“Можно всё, главное не спалиться”

“Хочешь жить - умей вертеться”

Какая школьная история веселит вас до сих пор ?

“На уроке финского языка намазали доску мылом”

“У учителя "Х" в водительских правах изменили букву в фамилии”

“Подвешивание рюкзака одноклассника на скотч за окно на третьем этаже”

“Как один из учеников лампой в волейбол играл”

“Сломали огнетушитель на физкультуре”

“Поездка с классом на рафтах”

Какой бы предмет вы еще добавили в школьное расписание ?

“Никакой, лучше что-нибудь убрать”

“Тихий час”

“Медитация и сон”

“Уроки профессиональных отмазок”

“КМБ (курс молодого бойца)”

Что давалось сложнее всего в школьные годы ?

“Вставать в 7 утра в течение 11 лет”

“Приходить в школу без опозданий”

“Ходить по субботам в школу”

У кого из учителей самый заразительный смех?

Екатерина Александровна Некрасова
Наталья Николаевна
Андрей Николаевич
Екатерина Александровна Коккина
Татьяна Анатольевна
Марина Васильевна

Если бы ваша школьная жизнь была фильмом, то как бы вы его назвали ?

“Выжищий”

“Фантастические твари и где они обитают”
(11А в столовой)

“Тупой и еще тупее”

“Как дятлы дерево долбили”

“Мстители: Финал”

“#Спасибочтоживой”

Какую тактику по подготовке к экзаменам вы можете посоветовать?

“Верить в лучшее”

“Надеяться, что его отменят”

“Определиться как можно раньше, что ты будешь сдавать. Я записалась в онлайн-школу, 90% подготовки произошло именно там, а остальные 10% - самые тяжелые.”



11 «А»



11 «Б»

Материал подготовили Полина Соболева, Настя Томашева и Валерия Жданова

Над выпуском работали:



Полина Петрова
Главный редактор



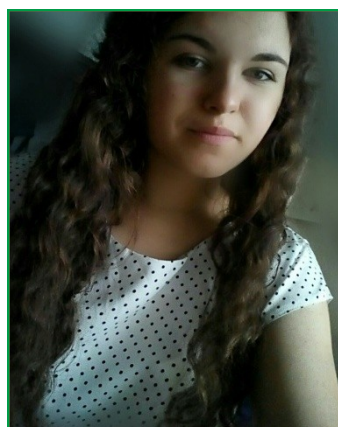
Артур Рукин
Графический редактор



Элина Ульяновка
Корреспондент



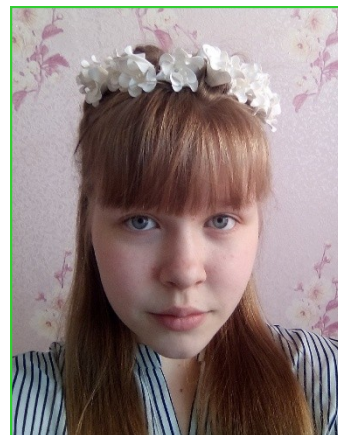
**Полина
Соболева**
Корреспондент



**Валерия
Жданова**
Корреспондент



**Анастасия
Томашева**
Корреспондент



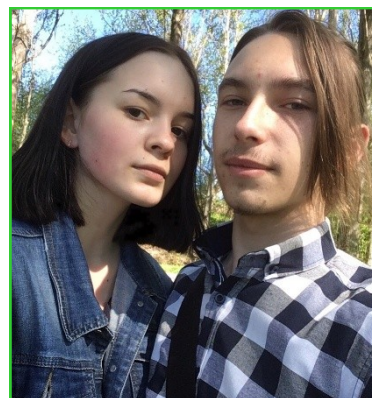
Мария Оськина
Корреспондент



Михаил Няккоев
Фотограф



Карина Зубкова
Иллюстратор



**Ефим Курчатов
Руслана Харина**
Корреспонденты